

CRISTINA PALOMAR
**UN SEMINARIO
NACIONAL**

Seminario nacional "Estudios de la mujer, estudios de género. Programas y centros", El Colegio de México, México, 3-4 de julio de 1995.

Los días 3 y 4 de julio de 1995 se llevó a cabo el seminario nacional "Estudios de la mujer, estudios de género. Programas y centros", organizado por el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (Piem), de El Colegio de México. La inauguración estuvo a cargo del Dr. Mario Ojeda Gómez, presidente del Colmex, con la presencia de Norman Collins, representante de la Fundación Ford, quienes escucharon la intervención de apertura del encuentro que llevó a cabo Elena Urrutia, coordinadora del Piem.

El encuentro se diseñó en torno a dos bloques de trabajo; cada uno co-

menzaba con una mesa redonda en la que se presentaban distintas ponencias que problematizaban los desarrollos académicos de los estudios de la mujer y del género. Después de dichas mesas de trabajo se realizaban otras dos en las cuales se presentaban los diversos programas y centros de estudios de la mujer y de estudios de género que se lograron congregarse en el seminario.

En la primera sesión se plantearon las problemáticas teóricas y metodológicas más recurrentes en estas áreas de trabajo: Florinda Riquer, de la Universidad Iberoamericana, trabajó en torno a los aportes de los estudios de género; Estela Serret, de la UAM-Azcapotzalco, sobre cuestiones de hermenéutica y feminismo, entre las que se planteaba el porqué de la interdisciplinariedad en la teoría de género. Mercedes Barquet, del Colmex, habló de la (in)disciplina feminista, y, finalmente, Alicia Martínez, de Flacso, habló a propósito de qué destrezas

requiere un(a) especialista en género en el México actual. Esta mesa fue moderada por Luz Elena Gutiérrez de Velasco, del Itam y del Piem.

Posteriormente, se presentaron los siguientes programas y centros: Elena Urrutia presentó el Programa interdisciplinario de estudios de la mujer; Mary Goldsmith habló del área de investigación Mujer: identidad y poder, de la UAM-X; Lorenia Parada expuso el Programa universitario de estudios de género (Pueg) de la Unam, y Mercedes González de la Rocha presentó el Programa de estudios microeconómicos y sociales del Ciesas-Occidente. También estuvo Ivonne Acuña, del Programa institucional de investigación sobre relaciones de género, de la Universidad Iberoamericana; Margarita Martín Montoro habló del Programa de estudios de la mujer de la Universidad de Guadalajara; Juan Carlos Ramírez expuso el Programa interdisciplinario de estudios de gé-

nero, de la misma universidad, así como Cristina Palomar y Teresa González Luna, que presentaron el Centro de Estudios de Género, también de la Universidad de Guadalajara.

En la segunda jornada se iniciaron los trabajos con una mesa redonda en la que fungió como moderadora Flora Botton Beja (Colmex) y en la que María Luisa Tarrés, de El Colegio de México, presentó un trabajo sobre las cuestiones de subordinación y autonomía en los estudios de la mujer. Gabriela Delgado, de la Unam, habló sobre la devaluación del género en el curriculum; Irma Saucedo, del Colmex, planteó los nuevos debates en torno a los estudios de la mujer y los estudios de género, y finalmente, Vania Sallés, del Colmex, habló del discurso feminista sobre las necesidades, preguntándose si se trata de nuevas vetas para el estudio de la pobreza.

En la siguiente parte, Emma Zapata Martelo presentó el Programa

de la mujer del Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas, mientras que Norma Ojeda expuso un trabajo sobre el Departamento de estudios de género y de familia de El Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, B.C. Consuelo Meza, por su parte, presentó el proyecto del Programa de estudios de la mujer de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y Gabriela González Barragán habló del área de estudios de género del Departamento de Sociología de la Universidad de Sonora.

En la parte final, Blanca García expuso la Maestría en psicología con orientación de género de la Universidad de las Américas, en la ciudad de México; Martha Patricia Aguilar presentó el proyecto del Centro interdisciplinario de investigaciones sobre género de la Universidad Autónoma de Querétaro, y Verónica Valenzuela expuso el proyecto del Centro de estudios de género de la Universidad de Colima.

Además, se habló de las unidades de documentación del Piem y del Pueg, así como de la propuesta de una red de programas y centros de estudios de la mujer. Esta última es una iniciativa interinstitucional que causó mucho interés entre los asistentes al encuentro.

Hay que mencionar también que durante las sesiones de trabajo se contó con una mesa de exposición de publicaciones y diversos materiales de trabajo producidos por las distintas instituciones que fueron convocadas al seminario, lo que permitió avanzar aún más en establecer nexos entre las mismas.

Este seminario nacional fue un encuentro importante que, por una parte, permitió discutir y avanzar en las reflexiones acerca de las cuestiones teóricas comunes y en los problemas del trabajo académico más frecuentes, entre los cuales destacan los relativos a la autonomía teórica de los estudios de género y de la

mujer; la interdisciplinariedad en los mismos; los nexos con otras áreas de trabajo; las definiciones epistemológicas y metodológicas de los estudios de género y de la mujer, y los principales planteamientos temáticos en torno a ellos. Asimismo, la preocupación colectiva en torno a la necesidad de trabajar de manera vinculada derivó en la propuesta de la mencionada red de programas y centros de estudios de la mujer, que es muy sugerente y atractiva para todos y todas las que trabajamos en este campo.

LUCY VIRGEN

**MUJERES EN TORONTO.
PERSONAJES FEMENINOS
EN EL CINE ACTUAL**

La vida de los seres humanos ha sido difícil en esta década, pero la vida de los personajes femeninos ha sido

más difícil en el cine, no por lo que sufren sino por lo que no muestran. En estos cinco años el cine norteamericano ha reforzado sus dominios haciendo de la presentación y caracterización de personajes uno global. Cada vez hay menos cines nacionales que se atrevan a darles a sus mujeres características propias, aun en su aspecto externo.

En la cartelera de cualquier ciudad del mundo, excepto quizá en la India, es fácil hacer una clasificación rápida de las mujeres: madre, amante, esposa, hija. También lo es hacer la agenda moderna: asesina o espía desalmada. Las relaciones familiares o profesiones son las mismas en todas partes, lo que es lamentable es la poca profundidad que tienen las caracterizaciones. El desarrollo del personaje se da por cambios externos inexplicables; las niñas de hoy deben pensar que el amor les hará un rizado permanente o que un ascenso les dará buen