

la casa del árbol de Dawn, un club para ella, casa de muñecas para los demás, oímos a las dos partes; son claras y debemos tomar partido. La solución materna es lógica y dolorosa, lo único que mantiene la otra es el deseo de Dawn. Hay pocos personajes femeninos, hoy que pueden ponernos de su lado sólo por eso.

Este no es un retrato desencantado, hay humor y la esperanza más grande que alguien pueda tener. El personaje tiene once años, puede pasarle cualquier cosa, está a la espera, seguirá evolucionando hasta que eso ocurra. Cualquier cosa, como en la vida real.

GUADALUPE LÓPEZ
**JESUSA RODRÍGUEZ Y
 SU COMPAÑÍA DE TEATRO**

Jesusa Rodríguez y su compañía de teatro fueron absueltos por el públi-

co de Guadalajara -"lugar mono y lleno de pueblo"- a la par de haber declarado culpable a "Carlos Salido del Atari". Todo nos sorprendió el pasado agosto de este espeluznante 1995: la ignominiosa cantidad de personas que acudió, en tres abarrotadas funciones, al llamado del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara y de sus conciencias; la resistencia física y política de Jesusa, el parecido hasta más no poder de actrices y actores con un fiscal, un juez, una senadora "bien defensora", un presidente, un cavernícola y una justicia a la que se impide mirar y hablar.

El público se multiplicaba, tanto, que se "enjuició" a Salinas tres veces y no dos, como habíamos planeado, para no abusar de quien tanto abusó de nosotras -las personas- porque aunque había un número considerable de mujeres, no contabilizamos los sexos de quienes asistieron.

Las preguntas a "Salido del Atari" fluyeron en la misma magnitud que las risas en este ritual de teatro-cabaret que con singular pasión "metamorfoseó" al "dizque" pasivo público tapatío que "dizque" a cada rato "se echa la sogá al cuello"...

La periferia fue centro, Coll Carabias, cuya preferencia sexual se desconoce, conocido internacionalmente, eso sí, como el "antimini", recibió un inesperado e inmerecido detalle: un saludo vía las nalgas de la compañía ésta, en pleno y en primer plano. Las luces del Cine Foro de la Universidad de Guadalajara quedaron encendidas...

La "verdadera vocación" de Jesusa no es jugar al póker, tampoco de Lilitiana Felipe es la de cabaretera culta; mejor dicho, les queda la de conductoras de ejercicios democráticos "desgenerizadores" ... sin el menor indicio de censura, ¡faltaba más!