

MARÍA J. RODRÍGUEZ-SHADOW

METODOLOGÍAS FEMINISTAS EN LA INVESTIGACIÓN

Bartra, Eli (comp.). *Debates en torno a una metodología feminista*, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México, 1999.

Durante la última década las preocupaciones metodológicas de las investigadoras feministas han sido planteadas en diversas obras editadas en el extranjero. Entre éstas pueden ser mencionadas las de Diane Wolf (ed.), *Feminist Dilemmas in Fieldwork* (Westview Press, Boulder, 1996); Shulamit Reinharz, *Feminist Methods in Social Research* (Oxford University Press, Nueva York, 1992); Mary Fonow y Judith Cook (eds.), *Beyond Methodology, Feminist Scholarship as Lived Research* (Indiana University Press, Bloomington, 1991); Joyce McCarl Nielsen (ed.), *Feminist Research Methods* (Westview Press,

Boulder, 1991); Nancy Tuana (ed), *Feminism and Science* (Indiana University Press, Bloomington, 1989); Sandra Harding (ed.), *Feminist and Methodology* (Indiana University Press, Bloomington, 1987) y en Teresa de Lauretis (ed.), *Feminist Studies/Critical Studies* (Indiana University Press, Bloomington, 1986).

A pesar de la obvia importancia de los textos citados arriba, en nuestro país son poco conocidos por el público en general y aun por algunos estudiosos no familiarizados con el idioma en el que están publicados. Esto explica el éxito que han tenido libros y revistas en las que han aparecido traducciones de ensayos que se han convertido en referencia obligada: por ejemplo, la compilación de Carmen Ramos, *El género en perspectiva. De la dominación universal a la representación múltiple* (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 1991); la compilación de Olivia Harris y Kate Young, *Antropología y feminismo* (Ana-

grama, Barcelona, 1979); el libro de Martin y Voorhies, *La mujer: un enfoque antropológico* (Anagrama, Barcelona, 1979); el número 30 de la revista *Nueva Antropología* (1986), o la compilación hecha por Marta Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (Miguel Ángel Porrúa-UNAM, México, 1996), que contiene la reimpresión y traducción de ensayos cuya lectura resulta indispensable.

En México, esta problemática ha llamado la atención de estudiosas que han publicado algunos ensayos. Sin embargo, el material disponible es escaso. Los ensayos incluidos en la compilación *Debates en torno a una metodología feminista* vendrían a llenar esta laguna.

Se trata de una antología compuesta por nueve secciones; cada una aborda aspectos y ángulos importantes en torno al debate relacionado con las preocupaciones metodológicas dentro de la investigación feminista. El problema que se plantea en esta obra es

un tema de candente actualidad en las ciencias sociales en general y en especial en los debates en diversas disciplinas: antropología, sociología, historia y filosofía.

En la "Presentación", escrita por la doctora Bartra, se examina de manera sintética la panorámica del estado del debate y describe el contenido de los ensayos que componen la antología; además, hace algunas anotaciones puntuales en relación con la traducción y los conceptos empleados.

En la segunda sección, "¿Existe un método feminista?", Sandra Haeding discute y aclara las diferencias que existen entre método (técnicas de recopilación de información), metodología (teoría y análisis de los procedimientos de investigación) y los problemas epistemológicos (cuestiones relacionadas con la teoría del conocimiento adecuado o estrategias de justificación del conocimiento), destacando que, desde su perspectiva, sí existe un método de investigación feminista.

En el artículo “ Feminismo e investigación social. Nadando en aguas revueltas” , la doctora Mary Goldsmith explora algunos aspectos del debate en torno a la investigación feminista, exponiendo algunas de las críticas feministas a las prácticas metodológicas en las ciencias sociales en general y en especial en la antropología. Asimismo, se ocupa de estudiar la relación entre la academia y la política feminista.

En el ensayo denominado “ ¿Investigación sobre las mujeres o investigación feminista? El debate en torno a las ciencias y la metodología feminista” , la doctora María Maies responde a las críticas que se han hecho a un trabajo suyo publicado anteriormente. Expone varios ejemplos que ilustran la forma en la que se vinculan el trabajo de campo, la praxis y la investigación feminista.

La doctora Teresita de Barbieri escribe “ Acerca de las propuestas metodológicas feministas” , donde explora los problemas de la teoría del conoci-

miento, las cuestiones metodológicas, sobre la recolección de información y analiza aspectos propios de la sociología del conocimiento en varias autoras feministas.

La doctora Eli Bartra, en “ Reflexiones metodológicas” , ofrece un análisis del estado del debate en torno a la existencia de un método de investigación que puede ser llamado con toda propiedad, feminista. La autora analiza las posturas de algunas teóricas y concluye que sí existe un método feminista, ya que una investigación de este corte dará prioridad a algunos aspectos de la realidad social sobre otros, distinguiéndose porque utiliza un marco conceptual distinto y unas técnicas de recolección de información específicas.

En la sección “ Hilvanando palabras y cifras. Un ejemplo sobre política, mujeres y hombres” , la doctora Anna M. Fernández Poncela propone un acercamiento y entendimiento de la cultura y la participación política de

hombres y mujeres en nuestro país. Aquí se plantea que los instrumentos usados han sido la encuesta y el testimonio, que construyen “ un matrimonio metodológico” . La autora ilustra su trabajo con los resultados de entrevistas levantadas por ella misma.

En “ Cuando hablan las mujeres” , la maestra Ana Lau Jaiven explica en qué reside el valor de la recopilación de los testimonios femeninos, examinando para ello las líneas actuales de discusión acerca de cómo se estudia a las mujeres y las formas de acercarse a la investigación a partir de las entrevistas de historia de vida para la producción de conocimientos.

La maestra Ana Lidia García, en su “ Historia de las mujeres del siglo XIX: Algunos problemas metodológicos” , propone la historia oral como el método idóneo para recuperar y analizar los contextos de poder en los que se producen las relaciones entre los géneros. Esta reconstrucción de “ lo vivido” permite un acercamiento a las

representaciones sociales y la experiencia vital de los sujetos sociales.

En esta compilación se han reunido artículos elaborados desde la historia, la sociología, la antropología y la filosofía en los que se abordan los ángulos y las aristas presentes en la problemática en torno a una metodología feminista. La organización y el contenido de los artículos presentes en esta obra resultan de mucha actualidad, ya que en México los materiales publicados en español son escasos y los que existen muchas veces se refieren a realidades de otros países.

Una de las muchas virtudes que posee esta compilación es que el material presentado en cada uno de los capítulos se basa en análisis novedosos e investigaciones originales realizadas por investigadoras mexicanas o extranjeras que trabajan en un contexto nacional. Otra de sus cualidades es que la redacción de los ensayos ha sido muy cuidada, de manera que la exposición de los datos y argumentos es clara, sis-

temática y coherente, lo cual permite que los conceptos teóricos y categorías analíticas expuestos sean accesibles a un público amplio, así como de utilidad a los académicos especialistas en las áreas de referencia. Lo anterior da como resultado que la compilación se caracterice por el desarrollo sistemático de los resultados de los estudios y la coherencia expositiva y temática. Otra de las particularidades de esta compilación (a veces menospreciada en otro tipo de publicaciones) es la pertinencia, la calidad, la cantidad y la actualidad nacional e internacional de la bibliografía que se cita.

Su lectura resultará de gran utilidad también a los/as metodólogos/as, a los/as especialistas en la historia, la sociología, la filosofía, la antropología y a otros/as estudiosos/as de las ciencias sociales, sean o no feministas, puesto que con este libro en mano podrán debatir los argumentos de las autoras o encontrar una respuesta a sus propias inquietudes metodológicas.

MARÍA J. RODRÍGUEZ-SHADOW

LA MUJER DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL

Sánchez Sánchez, Teresa. *La mujer sin identidad. Un ciclo vital de sumisión femenina durante el renacimiento*, Amaru Ediciones, Salamanca, 1996.

Ante todo, definiría *La mujer sin identidad* como una obra con lenguaje impecable, contagiado de la poesía de la época que pretende plasmar; sencillo y enriquecedor a la vez. El lector puede gozar de una lectura amena llena de voces literarias que le confieren aún más dinamismo al texto.

La declaración de intenciones de Teresa Sánchez Sánchez parte de explicitar su enfoque analítico psicociológico (debido a su formación académica) y su campo de estudio: la vida cotidiana de la mujer del renacimiento español.

Las fuentes de información abordadas son básicamente obras literarias de