

El matrimonio igualitario en México, como en el resto del mundo, ha sido un tema polémico en el que se analizan no sólo principios morales, religiosos o ideológicos, sino también sociológicos, culturales, filosóficos y humanísticos. Discutir nociones fundamentales en la construcción de la normalidad vs. la anormalidad, es fundamental para comprender desde dónde y hacia qué punto se han dirigido los debates a todos los niveles.

Por ello, en este número, en *La teoría*, abrimos con el texto “Crítica a los conceptos homoparentalidad y familia homoparental: alcances y límites desde el enfoque de las relaciones y vínculos parentales de las personas de la diversidad sexual y afectiva” de Óscar Emilio Laguna Maqueda; para continuar con la reflexión en torno a “Sexualidad y género en el sur de Veracruz” de Rocío Ochoa García y “El obelisco coital: *Dispositivo sexológico* y masculinidad” de Daniel Fernández Fernández, quien analiza dicho dispositivo desde la situación de Costa Rica.

En la sección *Avances de trabajo*, se analiza “La necesidad de una ley integral para hacer frente a la violencia de género en España (LO 1/2004)” de Perla Elizabeth Bracamontes Ramírez, para continuar la discusión desde los derechos humanos con el texto “A propósito del caso Atala Riffo y niñas *versus* Chile. Un hito en la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos” de Yennesit Palacios Valencia. Cierran la sección dos avances de investigación, uno desde la salud, “Aportes de la investigación social en salud: la importancia de la perspectiva de género en la comprensión de la enfermedad coronaria” de Lucero Aída Juárez Herrera y Cairo y María del Carmen Castro Vásquez; y otro desde la comunicación, “La comunicación con enfoque de género, herramienta teórica y acción política. Medios,

agenda feminista y prácticas comunicacionales. El caso de Argentina” de Valeria F. Hasan y Ana Soledad Gil.

Por último, en la sección *En la mira*, contamos en esta ocasión con los trabajos “En busca de la dualidad. La obra literaria de Concha Michel de Olga Martha Peña Doria” de Adriana Sáenz Valadez; “En géneros se rompen gustos” de Eli Bartra; y “Vivir a la defensiva en la burbuja amurallada” de Jorge Alejandro Partida Crespo.