

PRESENTACIÓN

Esta vez La Ventana se presenta con una diversidad de trabajos que miran diferentes formas de acceder a las cuestiones de género; desde “*La Teoría*” José Larreche escribe sobre el “Espacio público-político: referencias en clave de géneros y performatividad” y lo hace a partir de la noción del espacio como instrumento al servicio de la hegemonía. Victoria Rodríguez por su parte en su escrito sobre la “Coeducación: aproximación epistemológica en el aula” realiza una investigación en Colombia, desde la perspectiva de género y feminista, señala que en el sistema de educación de la ciudad de Ibagué, no hay un programa con enfoque de género y menos de coeducación. En el caso de Gerónimo García, “Miradas sobre lo ‘*queer*’: cine y representación” hace una reflexión que rastrea la idea de que el cine opera como un dispositivo de poder y que a través de él se crean y refuerzan imágenes y representaciones sobre la homosexualidad desde el pensamiento heteropatriarcal.

En los de “*Avances de Trabajo*” se muestran el interés por la investigación en el campo del género a través de un mosaico de ocho textos. Socorro García y María Araoz por medio de la pregunta “¿Cómo ser sin límites? Análisis semiótico del cuento ‘Tina Reyes’ de Amparo Dávila”, y a partir de los estudios culturales, reflexionan y explican tramas sobre la condición humana y las formas de ser en el mundo a través del modelo semiótico propuesto por Julia Kristeva. Por su parte Sandra Soler en su artículo “Mujeres, música y liderazgo” manifiesta la imposibilidad de entender el ámbito de la creación artística sin la labor desempeñada por las mujeres, por lo que propone el rescate de su pasado histórico y premiar a las artistas olvidadas. En el artículo “Trabajadoras del hogar: grupo vulnerable al maltrato y desigualdad laboral” Yolanda Velázquez, Fabiola Peña y

Lucía Ruíz a través de su interés por indagar sobre las condiciones de empleo y la percepción respecto al trato de sus patrones hacia ellas, concluyen que la desigualdad de género y discriminación hacia la mujer vulnera especialmente a las trabajadoras del hogar. Cintia Pérez en su investigación sobre “La mujer joven en los cargos de dirección y las relaciones de género en el sector agropecuario de la Provincia Cienfuegos. Estudios de casos” marca la necesidad de que se establezca una estrategia para elevar la integración de la mujer a la función directiva. Edith Carrillo se propuso indagar en el artículo “La entrega de un(a) hijo(a) en adopción: discursos y prácticas de asociaciones de apoyo a mujeres embarazadas en México” los discursos y las prácticas presentes en cinco asociaciones que brindan apoyo a las mujeres embarazadas. Ana Gaitán, a partir de los resultados del estudio de campo etnográfico realizado en la Provincia de Buenos Aires, nos muestran su trabajo “La gestión de lo ‘inapropiado’: disputas de sentidos y prácticas en torno a la autonomía y la maternidad de una propuesta de inclusión social para jóvenes” donde expone que los programas gubernamentales regulan la vida de las mujeres, en este caso, adolescentes. En la investigación sobre “El acoso y hostigamiento sexual escolar, necesidad de su regulación en las universidades” Sandra Quintero manifiesta la necesidad de intervenir en la vida universitaria ante el aumento del acoso sexual y el hostigamiento sexual por medio de la implementación de protocolos que se dirijan a la prevención, investigación, gestión, mitigación, rechazo y sanción de dichas conductas. Natalia Gil en su trabajo “Divergencias sexo-genéricas: procesos de subjetivación y trayectorias de vida del colectivo trans en Argentina”, nos habla de dos procesos establecidos en buena parte de las experiencias trans de vida:

por un lado, la expulsión de estos cuerpos de los dispositivos anatomopolíticos y de las regulaciones biopolíticas, y por el otro, los modos de subjetivación en el ámbito prostibular y carnavalesco.

Finalmente, en el apartado "*En la mira*", Jorge Ayala presenta la reseña sobre el texto "Nuevas miradas sobre el género desde los estudios culturales. Cuerpo, transformaciones y deseos".