

## VENTANAS DE ESCRITURA FEMINISTA

MARÍA CANDELARIA OCHOA ÁVALOS<sup>1</sup>

Doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología política, Maestra en Sociología y Licenciada en Psicología. Profesora investigadora adscrita al Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, nivel 1.

*Viva la esperanza feminista a través de la palabra escrita.*

*Lucía Rivadeneira*

### Introducción

La escritura feminista en México, se ha expresado de forma diversa. Varios han sido los formatos que se han ensayado: revistas de difusión y divulgación de acceso más popular y masivo, con artículos sencillos y revistas más académicas que difunden avances de investigación y debates teóricos de mayor complejidad. Las presentaciones han variado, desde encartes periodísticos a otras mucho más parecidas a libros, además de una producción importante a través de formatos de libros propiamente hablando.

Podemos destacar que varias de las autoras, académicas, activistas o periodistas, se han encargado de difundir los conociemien-

---

<sup>1</sup> Universidad de Guadalajara, México. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1926-0071>  
Correo electrónico: [candelaria.ochoa@academicos.udg.mx](mailto:candelaria.ochoa@academicos.udg.mx)

tos feministas y los debates teóricos o la difusión de avances de investigación. Los formatos, contenidos y discusiones han tenido una importante labor para la formación, no sólo en las esferas académicas, sino también en la formación de públicos en general y especializado.

En este texto, brindamos un panorama general de las revistas que se han convertido en ventanas que se han abierto a este debate con la pretensión de acercar a lectoras y lectores a estos temas. A continuación, destaco la trayectoria de algunas de ellas, que surgieron en los años setenta del siglo XX, por lo que su presencia no se agota en este texto<sup>2</sup>. Comenzaré con la Revista Fem.

### ***Revista Fem***

Fue una de las pioneras en esta época y jugó un papel muy importante en el campo de la difusión feminista. Corría el año de 1975 cuando Alaíde Foppa y Margarita García Flores, se propusieron la publicación de una revista que fuera un espacio de escritura para las mujeres y sirviera de difusión de las reflexiones feministas. El marco de la Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer desarrollada en México es el detonante para que en 1976, varias mujeres adscritas a centros de investigación, activistas y periodistas, entre ellas la propia Alaíde y Margarita, junto con Elena Poniatowska, Marta Lamas, Carmen Lugo, Alba Guzmán, Lourdes Arizpe, Elena Urrutia, Margarita Peña y Beth Miller la hicieran realidad.

---

<sup>2</sup> Puede verse a mayor profundidad en Gobierno de México (2021).

La revista inició como encarte en el periódico Unomásuno<sup>3</sup> quien realizaba un tiraje de doce mil ejemplares de los cuales nueve mil se vendían a los suscriptores del diario y el resto lo distribuían las propias mujeres para su venta, que se realizaba en algunos puestos de revistas y en algunas de las librerías de este país; conseguirla siempre era una odisea.

Se publicaron 261 números entre 1976 y 2005. Dice Patricia Vega (2024) que aquellas mujeres compartían el anhelo por hacer llegar a otras mujeres las teorías, los conceptos y las definiciones que les permitirían cambiar su lugar en el mundo. Es así como en sus artículos, escritos por mujeres, se planteaba romper con los roles de género específicamente los impuestos a las mujeres.

*Fem* se ocupaba de los asuntos de las mujeres: feminismo, historias de vida, participación política, el aborto, los derechos humanos, contra las violencias, literatura, escritoras, poesía, maternidad, entre muchos otros que se trataron en la misma. En 29 años de publicación tuvo la participación de 1,259 autoras (y algunos autores) y un total de 4,310 textos. Después de 29 años y los altos costos, así como las deudas y la poca publicidad que lograban incluir en sus páginas, además del avance de la derecha en 2005, se vieron obligadas a dejar de imprimir la revista. *Fem* abrió el camino al

---

<sup>3</sup> El periódico fue fundado por Manuel Becerra Acosta que abre espacios a un periodismo crítico, que se identificaba con la izquierda de este país, quizá por eso la apertura a integrar el encarte feminista, que casi nace a la par con la revista.

debate feminista en México y fue un parteaguas para el surgimiento de otras revistas, terminó un ciclo muy enriquecedor de formar públicos sensibles a las luchas y demandas de las mujeres.

### ***Doble Jornada***

Otra de las publicaciones importantes que surge el 8 de marzo de 1987 es la *Doble Jornada*, encarte en el periódico La Jornada<sup>4</sup>. Dicen Hernández Carballido y Hernández Téllez (2013) que el suplemento surge como un espacio importante exclusivamente para informar sobre la condición de las mujeres. En ella destaca la figura de Marta Lamas, quien ha abierto varias ventanas a la escritura feminista. Sin embargo, el debate estribó en si el suplemento tenía la finalidad de informar o de realizar una labor social. Ambas propuestas: la reflexión y la información se lograron compaginar y se encargó a Sara Lovera la coordinación y se propusieron dar voz a quienes no la tenían. Según Hernández Carballido y Hernández Téllez (2013)

ella supo conciliar el sello del diario y la singularidad de ser una publicación de mujeres dentro de un periódico, hecha con espíritu feminista colectivo. Su virtud principal fue sumar diferentes y diversas posiciones, sin dejar de ser plural distinguirse por su singularidad.

<sup>4</sup>Diario fundado por Carlos Payán, Miguel Ángel Granados Chapa y Sara Lovera, entre otros. El periódico se identificó desde sus inicios con una posición crítica y de izquierda y pasó a ser la opción crítica que tanto hacía falta en México.

En dicho texto se nombran a autoras, autores y colectivas que, en esos 11 años, suman a 118 mujeres; 17 hombres y tres colectivas de mujeres.

El suplemento era muy esperado cada primer lunes de mes; y durante los diez años que se publicó de manera impresa e ininterrumpida lo recibían todas las personas que compraban el diario. Con el cambio de dirección, se decidió que solo se entregaría a las suscriptoras y suscriptores y ese fue el último año de los 137 ejemplares que se publicaron.

### ***GénEroos***

La revista surge en 1993, pertenece a la Universidad de Colima a través del Centro Universitario para la Igualdad y los Estudios de Género<sup>5</sup>, en colaboración con la Asociación Colimense de Universitarias A.C. Si partimos de lo publicado en su página web podemos comprender que:

Su principal objetivo es publicar y dar difusión a resultados de investigación teórica-metodológica que analicen, desde la teoría feminista y los estudios de género, la condición masculina y femenina con relación a la salud, sexualidad, familia, trabajo, educación, economía y derecho, entre otras cuestiones, desde todas las disciplinas de conocimiento. (Revista GénEroos, 2024)

---

<sup>5</sup> En sus inicios Centro de Estudios de Género, pero los debates actuales llevaron a la modificación del nombre, para dar cuenta del debate más actual.

Sus esfuerzos están orientados a respaldar el trabajo de la comunidad académica que se dedica a los Estudios de Género, investigadoras e investigadores, docentes y estudiantado interesado en analizar, estudiar y reflexionar sobre estas problemáticas. Se publica dos veces al año y ha pasado por tres épocas:

la primera –iniciada en 1993– se editaron 36 números, cuya periodicidad era cuatrimestral; la segunda época, que fue a partir de 2007, pasa a ser una revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género. En marzo de 2023 la revista tramita el ISSN digital e inaugura con esto una nueva época que coincide con su ingreso en distintos índices y repositorios que consolidan el trabajo hecho a lo largo de 30 años de existencia. (Revista GénEros, 2024)

### ***Debate Feminista***

Marta Lamas es la figura central de la fundación de esta revista, en la que reconoce la importancia de contar con una composición entre intelectuales y activistas. Desafortunadamente, ella misma reconoce en el XX Aniversario y cuarenta números impresos “que no hemos conseguido ser ese puente entre el trabajo académico y el político. No hemos alentado discusiones que conecten las acciones del movimiento feminista y las reflexiones de la academia” (Lamas, 2009). La revista ha tenido acceso electrónico desde 47 países de América Latina, Europa, Asia y África y sus aportes se inscriben en el ámbito académico. Ha sido determinante para la

formación de públicos y un puente significativo entre la militancia y la academia al introducir discusiones entre la teoría y la práctica feminista, quizá no como el que ella hubiera querido, pero lo ha sido.

*Debate Feminista* editó el número 50 y en 2016 pasó a formar parte del patrimonio de revistas de la UNAM, adscrita al Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Lamas cierra ese ciclo y manifiesta la necesidad de reflexionar en otros espacios de discusión y análisis sobre el post feminismo.

*Debate Feminista*, fue y sigue siendo un referente para muchas mujeres y hombres que nos dedicamos a la investigación y que estamos en la militancia desde hace muchos años, contribuyó de manera muy importante a generar un pensamiento crítico y ha colocado análisis muy actuales en este campo. En ese sentido, para mí como académica, activista y política ha sido fundamental su contribución porque me ha permitido amalgamar el análisis, diseño y ejecución de políticas públicas con perspectiva de género, tarea en la que me he empeñado, no sé si lo he logrado, pero aquí sigo.

### ***La ventana, revista de estudios de género***

El primer número de *La ventana*, aparece en julio de 1995, actualmente se han publicado 60. Está adscrita al Centro de Estudios de Género del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Desde su primer número, Cristina Palomar Vereá, entonces directora, propuso de esta publicación un brazo de difusión de avances académicos, que

pretende participar en la discusión necesaria para la renovación de la vida pública, de la actividad política, ámbito que requiere otras voces y otras miradas que incidan abierta, aunque lentamente, en el esfuerzo porque las organizaciones y su forma de funcionar, resulten más democráticas y vivas. (Palomar Vereza, 1995, p. 5)

Desde mi perspectiva, los objetivos de la revista en materia de los aportes feministas y de género a lo largo de estos años, la han llevado a posicionarse como una revista especializada y como una de las publicaciones nacionales que se mantiene vigente.

Desde que fue creada, se planteó la posibilidad de convertirse en un medio de difusión de los trabajos propios del centro, posibilitar el análisis, la discusión y el debate entre especialistas nacionales e internacionales en torno a los avances en la construcción del campo de los estudios de género, además de convertirse en una herramienta de trabajo importante para académicas y académicos, así como para la sociedad en general.

Durante este tiempo, ha logrado consolidarse al interior de la Universidad de Guadalajara y también se ha convertido en un referente en los trabajos académicos, tanto local, nacional e internacionalmente. Pertenece al índice de Revistas Científicas de CONACYT desde 2008.

Un balance realizado en el marco de los 15 años de la revista, nos permitió conocer la procedencia de quienes escriben y las suscripciones de quienes consultaron la revista. Los datos arroja-



dos muestran que la formación académica preponderante de quienes consultaban la revista en 2005 era doctorado, mientras que la formación profesional más común era de profesor/investigador.

Muy parecida a *Debate Feminista*, en el transcurso de estos años, ha mantenido la línea de publicar artículos de investigación originales con el rigor académico que requieren. Se ha especializado en números temáticos y se han publicado artículos que en algún momento fueron los primeros en español. Es indudable que una publicación como *La ventana* –igual que de las que aquí hemos dado cuenta– no puede sobrevivir sin la difusión y vinculación que establece con profesionales de su campo y público sensible e interesado en el campo de estudio.

### ***Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género***

El Colegio de México ha sido una instancia académica que desde 1986 a través del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género ha debatido las teorías feministas y de género. Se cuenta en su haber una cantidad muy importante de libros editados por dicho programa (actualmente Centro de Estudios de Género) fundado por Elena Urrutia quien le dio una gran importancia a las publicaciones de investigadoras adscritas al Colegio, así como a invitadas y especialistas en la materia. Esta revista es la más joven, surgida en 2015, y se define como una revista científica, electrónica y enfocada en la reflexión teórica y metodológica. Publica resultados de investigación desarrollados desde el campo de los estudios de género. Según su directora, Karine Tinat, se pretende que

en ella convivan y conversen artículos de la más alta calidad académica, notas de investigación, reseñas y entrevistas en una miscelánea de interpretaciones, análisis y críticas en torno al género que enriquezcan el debate entre investigadoras e investigadores de México y el mundo. (2015, p. 5)

Tiene en su haber 10 números, y sin duda, con la tecnología actual, la circulación de los saberes es mucho más amplia y no pasa por los vaivenes de los recursos económicos que requieren los formatos impresos.

### **Conclusión**

Como lo muestro a lo largo de este texto, considero que las revistas o encartes feministas han jugado un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento feminista en México, tanto en la academia como entre las militancias feministas. Los aportes realizados al debate, han enriquecido los planteamientos teóricos, han promovido un conjunto de programas y centros de investigación especializados, tanto en las universidades públicas como en las privadas, han abierto el debate y, por supuesto, la emergencia de líneas de investigación y la oferta de maestrías, doctorados y especializaciones. Todo ello forma parte de los retos que se plantearon hace 50 años.

Las revistas –en todos los formatos– constituyen apropiaciones teóricas y se han convertido en espacios en donde convergen intencionalidades políticas para transformar las realidades de marginación y discriminación de género y hacia las mujeres, per-

miten la vinculación de mujeres y colectivas que aportan a la discusión pública en el ámbito político, y a través del diálogo impreso construyen vínculos importantes para el desarrollo del pensamiento feminista. Aunque quedan por explorar otras publicaciones de menor impacto, lo cierto es que varias han pasado a formatos electrónicos y tienen mejor acceso al público. Uno de los grandes desafíos será consolidar y fortalecerlas para que sobrevivan y se mantenga el análisis y debate en todos los espacios sociales y los ideales libertarios y de igualdad.

Una muestra es el repositorio del sitio web que creo la UNAM a través del Centro de Investigación y Estudios de Género (CIEG), denominado *Archivos Históricos del Feminismo*, en donde se catalogaron y digitalizaron otras revistas como *La revuelta* (1976-1978), *Cihuat* (1977-1978), *La boletina* (1982-1986), *La correa feminista* (1991-1998) y *Fem* (1976-2005) (Barba, 2017).

Las revistas mencionadas han contribuido desde los feminismos al fortalecimiento y debate de las teorías feministas en México y de los movimientos alrededor del mismo<sup>6</sup>. Los formatos electrónicos y digitales han hecho más accesible los materiales teóricos que, además de abundantes, se convierten en una herramienta necesaria para el activismo, la academia y la política, así como de herramientas teóricas para la vida cotidiana de las mujeres que son útiles para reconocer el mundo patriarcal en el que vivimos y el cuestionamiento al mismo.

<sup>6</sup> Mención importante es la figura y los aportes de Marta Lamas, que como activista, militante y académica ha sido promotora de la creación y consolidación de varias revistas especializadas en este campo de estudio.

## Bibliografía

- BARBA, S. (30 de agosto de 2017). De las cajas, al museo, a internet: archivos del feminismo mexicano. *Letras Libres*. <https://letraslibres.com/historia/de-las-cajas-al-museo-a-internet-archivos-del-feminismo-mexicano/>
- GOBIERNO DE MÉXICO (2021). Exponen siglo y medio de lucha de las revistas feministas en México. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/exponen-siglo-y-medio-de-lucha-de-las-revistas-feministas-en-mexico-266170?idiom=es-MX>
- HERNÁNDEZ CARBALLIDO, E. Y HERNÁNDEZ TÉLLEZ, J. (2013). Periodismo y feminismo. El caso del suplemento Doble Jornada. En E. Hernández Carballido (Coord.) *El Género es el mensaje. Mujeres periodistas en México* (pp. 96-133). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- LAMAS, M. (2009). Los pasos, las poses y los pisos. *Debate Feminista*, 40. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2009.40.1436>
- LAMAS, M. (2014). Despedida no les doy. *Debate Feminista*, 50. [https://doi.org/10.1016/S0188-9478\(16\)30123-2](https://doi.org/10.1016/S0188-9478(16)30123-2)
- PALOMAR VERA, C. (1995). Editorial. *La ventana*, 1 (1), 1-5.
- REVISTA GÉNEROOS (2024). Sobre la revista. Universidad de Colima. <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/about>
- SECRETARÍA DE CULTURA (08 de marzo 2021). Exponen siglo y medio de lucha de las revistas feministas en México [Comunicado]. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/exponen-siglo-y-medio-de-lucha-de-las-revistas-feministas-en-mexico-266170?idiom=es-MX>
- TINAT, K. (2015). Presentación. *Estudios de Género*, 1 (1), 3-5.
- VEGA, P. (26 de marzo de 2024). Las pioneras de Fem. *Gatopardo*, (228). <https://gatopardo.com/reportajes/fem-la-primera-revista-feminista-de-latinoamerica/>