

UNA VENTANA QUE CUBRE EL VACÍO

JAIME PRECIADO CORONADO

Profesor-investigador de la Universidad de Guadalajara; en 1995, jefe de la División de Estudios de Estado y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco, agosto, 1995

El proyecto editorial de *La ventana. Revista de estudios de género*, es relevante por varias razones:

1. Estamos al final de un milenio lleno de paradojas. A la par de la globalización se han reavivado tendencias nacionalistas y localistas excluyentes y venimos conformando aldeas globales; esta revista es también paradójica por que abre una *ventana* para cubrir un vacío.

El nombre de esta publicación es un primer acierto. En su presentación se afirma que una *ventana* enmarca y es pasiva, es hendidura que une un dentro y un fuera, es frontera entre lo interno y lo externo, es también una cuenta del tiempo, del movimiento y del espacio. Por la *ventana* pasan cosas, y desde adentro se muestran otras, es un nombre femenino que se puede abrir de par en par o cerra a otro, a los otros.

Estamos frente a un proyecto editorial intencionado, dirigido, con capacidad de ofrecer un espacio para construir la categoría «género», o el *Gender System* o para deconstruir las elaboraciones biologicistas, sexistas o naturalistas que se asocian en ideologías. Se trata de una creación editorial como una consecuencia no indivisible, sino felizmente asumida, por un colectivo de trabajo que supo leer su tiempo.

Así lo hace ver la investigación de Guadalupe López García en su «A diez años de ser tapatías y tapatíos», cuando hace el recuento de los estudios y grupos que han actuado en torno a la mujer y al género en nuestra región. A las inquietudes socialmente organizadas les hacía falta un espacio de reflexión, estudio, discusión teórica y metodológica en torno a la «construcción social y cultural que tanto las mujeres como los hombres hemos venido desarrollando cotidianamente» (cfr. Presencia).

2. *La ventana* es un proyecto editorial relevante porque está asociado a la estrategia académica general del Centro de Estudios de Género, a sus líneas de investigación, a sus prácticas docentes y a la búsqueda de un espacio de interrelación con la sociedad con la sociedad y el Estado.

Ello tiene implicaciones muy directas: 1. En el estilo del trabajo interdisciplinario que se propone el Centro de Estudios de Género. Así lo muestra el haber incluido en este primer número en ensayo de Marta Lamas: «Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género». Este trabajo sugiere a la vez lo complejo de una reflexión que es el planteamiento del género como algo novedoso y la multiplicidad de: «Formas de interpretación, simbolización y organización de las diferencias sexuales en las relaciones sociales...».

Para ello, la autora hace un recuento de cómo la historia, la antropología, los estudios de la cultura, de la religión, de la biología, del psicoanálisis; ofrecen pensamientos que el enfoque por género puede problematizar un beneficio de su propio andamiaje teórico.

Los alcances de la elaboración teórica de Marta Lamas sugieren una doble conclusión; por un lado, su trabajo cuenta con un alto grado de abstracción y sus fuentes epistemológicas son principalmente europeas

y anglosajonas; y, por otro, el tratamiento que hace en torno a los temas abordados sugiere la necesidad de «mestizar» el planteamiento teórico aquí presentado. Este artículo sugiere entonces campos de estudios muy variados que serían muy novedosos para los casos mexicano y jalisciense, si se combinan la teoría y la investigación de campo para producir así ese «mestizaje» que demandan las ciencias sociales.

Dos ejemplos de un posible mestizaje: La Cristiada y sus relaciones anticlericales no han sido abordadas desde una perspectiva de género como lo hace Delgado para el caso español, según lo documenta M. Lamas; otro ejemplo está en la tradición antropológica y etnohistórica en México, que no ha sido problematizada de manera suficiente desde el enfoque de género; al menos, no con las pretensiones de universalidad del caso que nos presenta Lamas sobre los Indios Baruya hecho por Godelier.

El estudio de Lamas me sugiere en cambio que nuestra región cuenta con valiosas investigaciones sobre familia, estrategias de sobrevivencia, segmentación del mercado, que son trabajos de muy buena calidad que se han hecho en Jalisco, los cuales complementarían una reflexión teórica profunda sobre la categoría género, como la propone Scott, otra autora citada por Lamas en sus cuatro componentes del género (símbolos y mitos, conceptos normativos, instituciones y organizaciones sociales; la identidad).

Las críticas que hace Alejandra Massolo en su «Testimonio autobiográfico» de la doctología empírica norteamericana y del estructuralismo francés, reivindican por su parte una metodología feminista que se identificó con las historias de vida y también otras críticas refuerzan la idea de abrir una *ventana* entre la búsqueda teórica de pretensiones universalistas y los estudios de caso interdisciplinarios sobre la realidad concreta de las mujeres y los movimientos urbanos en México.

3. Otra implicación de *La ventana* es con los posibles nexos entre investigación y acción entre educación y militancia, y en el reconocimiento de los aportes del feminismo a los estudios de género.

Por esas razones es posible la contribución que hace Guadalupe López sobre el nacimiento, evolución y estado actual de las organizaciones no gubernamentales y los muy diversos estudios de género que se han observado en Jalisco.

El reto para una publicación como *La ventana* es el de propiciar la confluencia con los muy diversos programas de estudios de género que existen en la región y el abrir espacios que atraigan a los y las militantes de la reflexión y a la formación teórica.

4. Una implicación más de *La ventana* es la apertura de espacios críticos frente al poder estatal, la moral, la ética y la redefinición de los espacios público y privado, así como redimensionar el género en la vida cotidiana sin despreciar sus raíces de larga duración.

En este marco, Emma Ruiz nos ofrece su artículo: «Género, sociedad y estructuras de poder» en el que hace una rica aproximación a las múltiples esferas que se conectan entre sí, desde las dimensiones más individuales hasta la definición de los roles de sexo y género, apostando a un conocimiento crítico que avance en comprensión, apertura, nuevas formas de relación desde un ámbito integrador del género. Pero, sin renunciar al combate de aquello que repercute en su desigualdad.

En Jalisco tenemos pendiente una reflexión desde la categoría de género sobre la movilización social de las «Damas de negro», sobre la forma de ejercer el poder por parte de PAN con sus funcionarios antimini-falda o sobre la «moral pública» gubernamental, sea del PRI o del PAN que condena la homosexualidad a la clandestinidad civil por su carácter «an-

tinatural» que crea una «enfermedad social». Esta revista puede abrir espacios de reflexión y crítica a ese respecto.

5. La construcción de la democracia y de la ciudadanía es otra implicación clave del proyecto editorial de *La ventana*.

Alain Touraine, afirma que América Latina perdió una década en el campo económico pero la ganó en términos de avances democráticos y de la constitución de nuevos sujetos sociales. En particular, la construcción de nuevas categorías ciudadanas recayó en la mujer, quien irrumpió en la organización de la sociedad civil, particularmente en torno al movimiento urbano popular y en torno a las comunidades eclesiales de base. La última década del siglo xx plantea un escenario donde la relación entre género y poder político es tan importante como cualquier otra reivindicación de las diferencias étnicas nacionales o grupales para el enriquecimiento de la democracia.

Es así como Cristina Palomar plantea en el editorial de la revista el tema de la democracia y la ciudadanía: «En el marco actual del estallamiento general del sistema político mexicano y de la consecuente crisis económica y social, es necesario incluir de manera democrática la discusión de la relación entre los sexos, ya que en el avance de la democracia este punto plantea uno de los retos más importantes; la incorporación plena de la población femenina en la vida social del país».

Por último, pero no menos importante, la revista contiene una amplia sección de reseñas sobre las variadas expresiones culturales en torno al género así como un sección de noticias que permitirá socializar información relevante. El diseño mismo de la revista, su originalidad en cuanto a colores, tipografía, formato de cada página, la convierten en un atractivo que invita a recorrerlo.

En fin, ojalá y esta *ventana* que se abre propicie que las distintas mitades o partes del cielo que están sobre las espaldas de los géneros y sus distintas identidades colectivas puedan integrarse a un solo cielo visto a través de *La ventana*.